



Премия Тан 2022 года в категории синология была присуждена проф. Джессике Роусон
у
за ее
достижения в
исследовании
китайского
искусства и культурных реликвий. Проф. Роусон обладает широким видением и точным п
онима
нием, говорит от имени безмолвных
предметов
и воспроизводит невидимое

.
Она научила нас любоваться предметами с особым
эстетическим восприятием, передает знания из поколения в поколение и наделяет
китайские
культурные
ценности
новым смыслом.

В отличие от прошлого, большинство лауреатов сосредоточены в области литературы,
истории и истории мысли, уделяя особое
внимание письменной форме, в то время как проф

.
Роусон известен
а
своими исследованиями в области истории искусства и материальной культуры и
уделяет внимание артефактам, обнаруженным
в ходе
археологии, чтобы люди могли увидеть историческую культуру, которую несут
произведения искусства,
что
обогащает коннотацию
синологии.
Э
то
показывает
обширный масштаб и кругозор
премии Тан
в категории
синология как мировой награды.

Проф. Роусон — профессор китайского искусства и археологии в Оксфордском университете, специализирующийся на китайских изделиях из бронзы и нефрита, уделяя особое внимание обмену между Китаем и его центральноазиатскими соседями. Ее исследования последних лет касаются торговли лошадьми, исследуя торговлю лошадьми с евразийскими степными племенами вдоль Шелкового пути. Проф.

Роусон
указал
а
, что у каждой этнической группы в Евразии есть
своя
традиция об
предмет
ах, которая позволяет людям классифицировать предметы в соответствии с
социальными, религиозными или другими понятиями, условностями или предпосылками. Следовательно, это также означает, что материал, форма и украшение
предметов
имеют определенн
ая
комбинация. Традиции и визуальные системы каждого общества уникальны и требуют изучения, чтобы ознакомиться с ними
,
и
они
оказывают глубокое влияние на то, как люди воспринимают и интерпретируют то, что они видят. Как только такие визуальные системы войдут в новый контекст, их прежние

Автор: Administrator
23.06.2022 14:33 -

значения постепенно исчезнут, и будут созданы новые связи с другими культурами. Благодаря изучению визуальной системы можно выяснить, как декор западной классической архитектуры распространился в Западную Азию, затем в Китай по Шелковому пути и, наконец, отразился в форме буддийских гротов. Эти обмены открыли совершенно новую страницу для китайского искусства, а затем с монгольской экспедицией облик китайского искусства распространился и на западный мир.

В исследованиях проф. Роусона также проявляется глубокое понимание древней китайской культуры гробницы.

Древние гробницы обеспечивали своих владельцев полноценной загробной жизнью

. Вертикальные ямы-гробницы династий Шан и Чжоу были захоронены с бронзовыми и нефритовыми предметами, которые не только обеспечивали владельцев гробниц предметами, необходимыми для ритуалов и идентификации, но также предоставляли оружие и повозки, необходимые для войны. Со времен династии Цинь в гробницах произошло много больших изменений, среди которых наиболее заметным является появление терракотовых воинов. В мавзолее Цинь Шихуана есть не только армия, но и изображения колесниц, придворных, сотни опер, чиновников, наложниц и звезд в гробнице — все это создано для загробной жизни Цинь Шихуана, а мавзолеем становится миниатюрной вселенной для владельца могилы.

Вклад проф. Роусона не ограничивается новаторскими научными исследованиями. Она стремится содействовать обмену и пониманию восточного и западного искусства, культуры и науки, а также за пределами научной сферы, продвигать обширность и глубину китайской цивилизации среди широкой публики. Благодаря своему музейному

Автор: Administrator
23.06.2022 14:33 -

опыту проф.

Роусон

является и ученым, и практиком, и влияние ее кураторских выставок уже давно всем очевидно. Даже покинув Британский музей

и перевелась в

Оксфордский университе

т

как профессор, она продолжает показывать публике многообразие Китая. Например, с конца 2005 по начало 2006 года специальная выставка

«Китай: три императора, 1962–1795 » (

China: The Three Emperors, 1962–1795

), проходившая в Королевском колледж

е

художеств под кураторством проф.

Роусон

а, ярко воспроизвела для западного общества богатую художественную коннотацию древних восточных культурных реликвий.

Проф. Роусон родилась в Лондоне, Англия, окончила Кембриджский университет и Школу востоковедения и африканистики Лондонского университета, была директором отдела восточных древностей Британского музея, первой женщиной-деканом Мортон-колледжа в Оксфордском университете и вице-канцлер Оксфордского университета. В качестве исполнителя проф.

Роусон

руководит крупномасштабными исследовательскими проектами, что значительно повысило внимание к китаеведению в британских и европейских

научны

х кругах.

С 2011 по 2016 год транснациональный исследовательский проект «Китай и Внутренняя Азия: взаимодействия, изменившие Китай (1000–200 гг. до н. э.)» («China and Inner Asia: Interactions Which Changed China (1000-200 BC)») финансировался крупнейшей в Великобритании организацией по финансированию научных исследований

Фонд Леверхалм

(Leverhulme Trust). Исследовательский проект проходил под руководством профессора Роусон

а и китайских ученых, и вместе со специалистами из многих стран они исследовали обнаруженные культурные реликвии в Китае, Ираке, Иране и Центральной Азии, а также коллекции музеев в различных местах, пытавшись проследить распространение материальной культуры.

В кампусе проф. Роусон способствовала академическим обменам между учеными со всего мира в Оксфордском университете и не жалел а усилий для поддержки и воспитания студентов со всего мира, многие из которых теперь стали важными учеными в области китайского искусства и археологии. Проф. Роусон также получил а десятилетний грант от Фонда Леверхалма для Оксфордского университета , чтобы развивать современные китайские исследования в кампусе. Эта программа предоставила четыре академических должности, существенно расширила масштабы изучения Китая и косвенно способствовала последующему созданию Китайского центра Оксфордского университета в 2008 году.

Проф. Роусон была названа членом Британской академии в 1990 году, а в 2002 году королева наградила ее дамой-командором ордена Британской империи (DBE) за вклад в востоковедение. В 2012 году он а был а избран а членом Американской академии искусств и наук. В 2017 году он а был а награжден а Медаль Чарльза Ланга Фрира.

Автор: Administrator
23.06.2022 14:33 -

В
2022 году Премия Тан в
категории синология
была присуждена проф.
Роусон
у, подтверждая ее достижения в области китайского искусства и археологии, которые
не только
открыли новые перспективы
в этой области, но и углубили
наше
понимание китайской цивилизации.

О премии Тан

Наслаждаясь удобствами цивилизации и технологий, человечество также сталкивается с различными проблемами, такими как изменение климата, новые инфекционные заболевания, пропасть между богатыми и бедными, падение общественной морали. В связи с этим, Премия Тан была учреждена в декабре 2012 г. доктором Иен-Лян Инь и присуждается в четырёх категориях: «Устойчивое развитие», «Биофармакология», «Синология», «Верховенство права». Каждые два года профессиональный независимый отборочный комитет (состоящий из всемирно известных экспертов и ученых, в том числе многих лауреатов Нобелевской премии), независимо от расы, национальности или пола, выбирает лауреатов, которые внесли значительный инновационный вклад и оказали влияние на мир. В каждой категории лауреаты получают собственно премию в размере 1,36 млн. долл. США и в дополнение к ней грант на проведение исследований в размере 340,000 долл. США., чтобы поощрить профессионалов в изучение потребностей человечества в 21 веке и возглавить развитие всего человечества с помощью передовых инновационных результатов исследований и социальные практики.